தமிழ் மொழியின் எழுத்து நிரலில் வரிவடிவ சீரமைப்பு

N.D. Logasundaram, Chennai

பரிணாம வளர்சியின் ஓர் அங்கமாக கணினிவழி ஊடகத்திற்கு மாறிவரும் உலகிற்கு இச்சீரமைப்பு, இந்திய மொழியிலேயே ஏன் ஆங்கிலத் தினைக் காட்டினும் எழுத்து நிரலிலே முன்பே குறைவான மற்றும் கற்புடைய எழுத்துக்களே கொண்ட நம் தமிழ் மொழி, இதுகாறும் இவ்வூடகத்தே அடைந்துள்ள நல்ல முன்னோடியான நிலை மேலும் கூடிய விசைபெற்று முந்துற வழிகோலும். (ஒ.சி.ஆர்) அச்சக உலகத்திலும் பணி எளிதாகும். மொழியை நாளும் பயன்கொள்வோருக்கு சிறு மாறுதல்களால் வரும் இடர்பாடுகள் சில இருப்பினும் பின் விளையும் மறைமுகமான பலன்கள் பலப்பல.

நாம் காண இருக்கும் எழுத்துக்களின் வரிவடிவ சீரமைப்பு பரிந்துரையின் பயனாக தமிழ் மொழியிலுள்ள வரிவடிவங்களின் எண்ணிக்கை சுருங்குதலால் தமிழை தாய் மொழியாகக் கொண்ட சிறார் முதல் உலகெங்கிலுமுள்ள வேற்று மொழி ஆர்வலர் வரை யாவரும் தமிழ்மொழி கற்பதனை ஓர் படி எளிமையாக்கும்.

வரிவடிவ சீரமைப்பு யாது ?

சீரமைப்பு மூன்று நிலையாக வகைபடுத்தலாம்.

1. உகர, ஊகார உயிர்மெய் எழுத்துக்களின் வரிவடிவ சீர்மை.
2. உயிர் எழுத்தினில் குறில் நெடிலாக மாறும் நிலையில் சீர்மையடைய சிறு வரிவடிவ மாற்றம்.
3. ஓர் சில எழுத்துக்களின் பயன்பாட்டினில் வரும் மிகச்சிறு கோதுகளை நீக்கும் நுண்ணிய வரிவடிவ மாற்றங்கள்.

1. பல ஆண்டுகளுக்குமுன் ஆகார, ஐகார உயிர் மெய் எழுத்துக்களில் ஆகாரக் கால் (ா) மற்றும் ஐகார சுழி (ை) 18 மெய்யெழுத்திற்கும் ஓர் வகை யினதாகவே முறைபட வைத்து சீர்மை செய்தமையால் பயன் பெற்றோம். அஃதாவது ணா, றா, னா, ணை, லை, ளை, னை என்பன மாறிய வடிவமாகக் கொண்டோம். இதனால் கணினியில் ஒன்றிரண்டு வரிவடிவங்கள் குறைந்தன அல்லவோ?

இதனுக்கு இணையாக இதுகாலும் சீர்மை பெறாமலேயே உள்ள மூவகையினதாக மாறும் உகர ஊகார யஉிர் மெய்களுக்கும் மற்ற ஆகார, இகர, ஈகார, எகர, ஏகார, ஒகர, ஓகார, ஐகார, ஔகார உயிர்மெய்களுக்கு இணையாக 18 மெய்யினுக்கும் ஓர் வரிவடிவ ஒட்டெழுத்தே பயன்கொண்டு சீர்மை அளித்தல்.

மூவகையான மாறும் நிலை யாவை ?

18 உகர ஊகார உயிர்மெய்களில்

(அ) கு, டு, மு, ரு, என்ற நான்கினில் அகர உயிர் மெய் வலமிருந்து இடமாக சுழித்து செல்லும் நிலை .

டூ, மூ, ரூ என்ற ஊகாரம் கூடிய உயிர்மெய்களில் உகரத்திற்கு முனையில் சிறு சுழி கூடுகிறது.

(ஆ) ங, சு, பு, யு, வு, என்பனவற்றில் அகர உயிர்மெய்களுக்கு கீழ் நோக்கும் சிறு வால் போன்ற நேர்க்கோடு ஐந்தினில்.

ஙூ, சூ, பூ, யூ வூ எனும் ஊகார உயிர்மெய்களில் எழுதுகோட்டிற்கு கீழே அமையும் ஓர் சுழித்த வால் மேற்கண்ட நேர்கோடுடன் கூடுதலாக இணைகிறது

(இ) ஞு, ணு, து, நு, லு, மு, ளு, று, னு என்பனவற்றில் அகர உயிர்மெய் சுழித்து முன்சென்று ஓர் நேர்குத்துக்கோட்டுடன் முடியின் நிலை ஒன்பதில்.

ஞு\, ணு, தூ, நூ, லூ, மூ, ளூ, றூ, னூ என்பனவற்றில் மேற்குறித்த உகர ஒத்துடன் சிறு ஆகார காலை ஒத்த கோடொன்றுடன் நீண்டு முடிகிறது

இவையினில் மு, ளு என்ற வடிவங்கள் தற்காலத்தே பலரிடை தவறாகவே பழக்கத்தில் உள்ளன. இஃது ஏதோர் கால கட்டதில் மாறிய வரிவடிவ நிலை. முன்னாளில் இவை இரண்டும் மற்ற 6 உகரங்களைப்போல் சுழித்து முன்சென்று நேர்கோட்டினில் முடிபவையே. எவ்வாறெனில் த, ந, ற என்பவற்றில் எழுத்தானது எழுது கோட்டிற்கு கீழ் முடியும் நிலையில் கீழ் நோக்கிய வளைந்த வால் ஒன்றுடன் முடிபவை. ழகரமும் அவ்வறே எழுதப்பட வேண்டும். அந்நிலையில்தான் ழகரம் மகரம் போன்று தோற்றமளித்து குழப்பத்தை அளிப்பதை தவிர்க்கும். எனவே து, நு, று போன்றனவற்றிற்கு இணையாகவே மு எனும் எழுத்தும் சுழித்து முன்சென்று சிறு நேர்க்கோடொன்றுடன் முடிய வேண்டும். குறையுடைய முறையில் முவும் முவும் ஒன்றினுக்கு ஒன்று மயங்கித் தோன்றவும் துணை செய்வதைக் காண்க.

இடையே மற்றோன்றும் நோக்குக. ஈங்கு கணினியில் எழுதப்பட்ட ழகர வடிவமே எவராலோ அறியாமையால் சிறுகாலத்திற்கு முன் தவறாக மாற்றப்பட்ட நிலையினில் உள்ளது காண்க. ழகரம் த, ந, ற போன்றே கீழ்நோக்கிய வளைந்த வாலுடன் அல்லவோ முடியவேண்டும். அந்நிலையில் தானே மகரத்தினின்று நன்கு வேறுபடுத்திக் காட்டும்.

ண,ன என்பன வற்றையும் காண்க. அவற்றில் எழுத்து கீழ் நோக்கிய நேர்க் கோடாகமுடிகின்றது. ளகரத்திலும் அவ்வாறே. ஆக ணு,னு போன்றுதானே ளகரமும் உகரமாக மாறுதலடைதல் முறை.

மு,ளு அவ்வாறு குறைபட அமைத்தமைக்கு தனிப்பட்ட ஓர் சிலர் சிறப்பான காரணமின்றி வகுத்த வழியே பலரும் சென்றார்கள் என்று கூறுவதை தவிர அறிவு பூர்வமான வேறு ஏதுகள் ஏதும் உள்ளதாக தெரியவில்லை. எனவே அவ்வடிவங்கள் தவறு திருத்தப்படவேணடும் என்றே கொள்ளுதல் முறை.

சீர்மை எங்ஙணம்?

இடவல மாற்றமாக பிறழ்ந்த டகர வடிவத்தை அகர உயிர்மெய்களுக்கு பின் எழுது கோட்டிற்கு சிறிது கீழே சிறு இடைவெளியுடன் ஒட்டினார்போல் இணைத்தல். இம்முறையால் தோன்றும் வடிவம் ஞ,ண,த,ந,ல,ழ,ள,ற,ன என்ற ஒன்பதில் ஞு, ணு, து, நு, லு, மு, ளு, று, னு போன்றே தோன்றும் மாறு தலோ மிக மிகக் குறைவு. மற்ற ஒன்பதில் அஃதாவது க, ங, ச, ட, ப, ம, ய, ர, வ எனபனவற்றில் மாறுதல் கண்கூடு. எனினும் ஓரிரு நிமிடங்களில் எளிதாக கற்கக்கூடியதே.

ஊகார உயிர்மெய் எழுத்துகளுக்கு மேற்சொல்லப்பட்ட வலம் இடம் பிறழ்ந்த டகர வடிவத்தின்

மேல்நோக்கிச் செல்லும் முனையில் வலஇடசெல்லும் சுழி சேர்ந்த வடிவத்தை அளித்தல்.

இப்பரிந்துரையால் கணினியில அமையும் வரிவடிவங்கள் 30 வரை குறைந்துபடும். எவ்வாறெனில் 18 உகர 18 ஊகார உயிர் மெய்கள் நீங்கி அவ்விடத்தே முன்பே உள்ள அகர உயிர்மெய்களுடன் புதியன வாக (,) இரு வரிவடிவங்கள் மட்டுமே கூடும்.

2. உயிர் எழுத்துகளாகிய அ, இ, உ, எ, ஒ என்ற குறில்களில் ஆ, ஈ, ஊ, ஏ, ஓ என ஐந்தும் ஐந்துவிதமாக ஒட்டு வடிவம் பெற்று நெடிலாக மாறுதலை சீர்மை செய்தல்.

சீர்மை எங்ஙணம்?

அகரத்திற்கு அளிக்கப்படும் கீழ்நோக்கிய சுழித்த வால் போன்ற வடிவத்தையே மிக நுண்ணிய மாற்றத்துடன் மற்ற நான்கு எழுத்துகளுக்கும் அஃதாவது இ, உ, எ, ஒ முதலியவற்றிற்கும் அளித்தல்.

இம்முறையில் 4 வரிவடிவங்கள் குறையும். ஆ, ஈ, ஊ, ஏ, ஓ என்ற ஐந்து வடிவத்திற்கு மாற்றாக முன்பே உள்ளதான அ, இ, உ, எ, ஒ உடன் புதிய கீழ் சுழித்த வால் போன்ற ஒட்டு மட்டுமே வரும். இதனில் ஈ, ஊ மட்டுமே மாறுபாடுடன் தோன்றும் மற்றவையில் மிக நுண்ணியதாகவே அமையும்.

3. தனித்தனி எழுத்துக்கள் சிலவற்றில் வரும் சிறு, மிகச் சிறு கோதுகளும் அவற்றை நீக்க பரிந்துரைக்கப்படும் வழிகளும்.

(அ) ஃகானில் வடிவம் கையினில் எழுதுங்காலை மூன்று பிறிந்த சுழிகளாக இருப்பதை விட மூன்றும் சேர்ந்த ஓர் தொடர்ந்த இடைவிடாத கோலச்சுழியாக கீறுவது எளிமையாகும் ( ). மேலும் சிறிய அளவினதான எழுத்தமைப்பில் கண்பார்வைக்கு
ஏதோ ஓர்வகை புள்ளிகள் போல் தோன்றாமல் ஓர் எழுத்தென நன்கு புலப்பட வழிவகுக்கும்.

(ஆ) ககரத்தின் வடிவம் ( ) என உள்சென்று மடங்கும் வடிவத்தினால் தகரம் போன்று மயங்குதலை நீக்கும்.

(இ) உ, 2 (எண் இரண்டு) இவையிடையே உள்ள வேறுபாட்டினை கூட்ட உகரத்திலுள்ள ஆரம்ப சுழி நன்கு வலப்புறம் உள்ளடங்கி அதன் வயிற்றுப்பகுதி இடப்புறமாக நீட்டி ( ) அமைக்கலாம்.

(ஈ) லகரத்திற்கும் வகத்திற்கும் இடையே உள்ள வேறுபாட்டை மிகைக்க வகரத்தில் உள்ள ஆரம்ப சுழி எழுதுகோட்டினை தொடாமல் எண் இரண்டினில்
(2) உள்ளது போல் மேல் நிலையிலேயே சுழித்து கிளம்பவும் ( ) லகரத்தில் எழுத்து முடியும் இடம் சிறிதே முன்சென்று எழுத்தின் முற்பகுதியில் உள்ள சுழிக்கு மேல் வரை வரும்படி முடிக்கவும்( )அமைக்கலாம்.

(உ) டகரத்தில் அதனில் உள்ள ஆரம்ப குத்துக்கோடு முன்நோக்கிச்சாய்ந்த நிலையில் தொடங்கி வருமானால் ( ) இகர, ஈகார தலைக்கீற்று ஏனைய உயிர்மெய் எழுத்தினுக்கு அமைப்பது போல் தொடுகின்ற நிலையுடன் அமையும். இங்ஙணம் அமைப்பதால் டி,டீ எனும் தனி அச்சு வடிவங்கள் எழுத்து நிரலினின்று நீங்கும்.

(ஊ) நகரத்தினில் எழுதுகோட்டிற்கு மேல் வரும் இரட்டை லிங்க வடிவம் ஓர் உயரத்தினதாக அமைக்காமல் முன்வருவது குறைத்தும் பின்வரும் லிங்கம் சிறிதே உயர்த்தியும் அமைக்க ( ) கைஎழுத்தினில் நகரம் போல் தோன்றும் மயக்கம் தவிர்கப்படும். மேலும் வலப்பக்கம் உள்ள மேலிருந்து கீழிறங்கும் கோடு நேராகச் இறங்காமல் சிறு வளைவுடன் கூடியதாக இறங்கவைத்தால் நகர றகர வேறுபாடு மேலும் சிறப்படைவதைக்காணலாம்.

(எ) ை என வரையப்படுகின்ற ஐகாரச்சுழியினில் சூன்யச்சுழிகளேதுமின்றி வளைந்த கோடுகளால் மட்டுமே வரைவதால்( )
கையெழுத்தினில் இரண்டுசுழி னகரம் போன்று தோற்றமளிப்பதை நீக்கலாம்.

(ஏ) ஔகாரத்தினில் வரையப்படுகின்ற ள எனும் வடிவத்தினிடத்தில் மேற்சொல்லப்பட்ட ஐகார (கை, சை) ஒட்டெழுத்தையே பயன்கொண்டால் ளகர வடிவத்தின் கற்பு நிலை தீண்டப்படாது. முன்பு குறித்த ஊகார உயிர் எழுத்து சீர்மையிலும் இந்த ளகரம் தவிர்கப்பட்டுள்ளது நினைவில் கொள்க.

(ஒ) சகரத்தினில் எழுத்து முடியும் கிடைக்கோடினை சிறிதே மேல்நோக்கி உயர்த்தி (தமிழ் எண்களில்உள்ள நான்கினைப்போல் வரைவதால் ( ) கைஎழுத்தினில் ககரம்போன்று மயங்கும் நிலை தோன்றாது.

கூகாரத்தினிலும் மற்ற டூ, மூ, ரூ போன்றே சிறு சுழித்த முனையுடன் சேர்த்தல் கூடும். இருப்பினும் குகரம் தனியானதோர் வழியினில் மாறுபட்டு அமைத்துள்ள காரணம் ஏன் என்ற வினாவிற்கு அறிவு பூர்வமான ஏது ஏதும் புலப்படவில்லை.

அ ஆ இ ஈ உ ஊ எ ஏ ஐ ஒ ஓ ஔ ஃ
க் ங் ச் ட் ண் த் ந் ப் ம் ய் ர் ல் வ் ழ் ள் ற் ன்
க ங ச ஞ ட ண த ந ப ம ய ர ல வ ழ ள ற ன
கு ஙு சு ஞு டு ணு து நு பு மு யு ரு லு வு ழு ளு று னு
கூ ஙூ சூ ஞு\ டூ ணூ தூ நூ பூ மூ யூ ரூ லூ வூ ழூ ளூ றூ னூ
ா ி ீ ெ ே ை
ஸ ஷ ஜ ஹ க்ஷ ஸ்ரீ
ஸ் ஷ் ஜ் ஹ் க்ஷ்
ு ூ